

LS

SALA 1

Carmen Moriyón Entrialgo,
alcaldesa de Gijón
y, en su nombre, Carlos Rubiera Tuya
concejal de Educación, Cultura, Festejos y Juventud
del Ayuntamiento de Gijón

se complacen en invitarle a la presentación de la exposición:

Los ejercicios Willow

Job Sánchez

Proyecto subvencionado en la convocatoria del año 2011 de subvenciones para producciones artísticas de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón

15.03.12 > 22.04.12

Sala 1. Centro de Cultura Antiguo Instituto
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Inauguración:

Jueves, 15 de marzo de 2012
a las 13.00 h

Horario:

Lunes a viernes de 18.00 a 21.00 h
Sábados de 11.00 a 14.00 h
y de 18.00 a 21.00 h
Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h

Encuentro con el artista:

Viernes 16 de marzo a las 19.30 h

Cultura
y Educación

gijón

Ayuntamiento

Los ejercicios Willow

Los ejercicios Willow

(Serie de 10 obras)

Impresión digital y acrílico sobre tela
100 x 100 cm



El estampado *Willow*, en referencia al sauce que domina la escena, se crea a finales del siglo XVIII en Inglaterra a imagen de las porcelanas chinas comercializadas en Occidente.

El método de estampación se hacía por transferencia, tras imprimir el motivo sobre una película removible gelatinosa o sobre un fino papel de seda, siendo característico su color azul.

El diseño rápidamente se populariza y se llegan a crear historias sobre lo representado, varios poemas e incluso, a principio del siglo pasado, una opereta, una película y una novela de detectives. En Asturias se utilizó en La Fábrica de Loza de San Claudio (en catálogo hasta los años noventa) y en La Fábrica de Loza La Asturiana, en Gijón.

Las colecciones del Victoria and Albert Museum en Londres, del Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo y del Museo del Pueblo de Asturias en Gijón albergan piezas con dicho estampado, que hoy en día sigue reproduciéndose sobre los más variados formatos por todo el mundo, existiendo asociaciones de coleccionistas y *blogs* dedicados al mismo.

A.M.G.G.



Willow Pattern

En el viejo poema
los amantes huyen.
Piedra, agua, fuego
árboles talados.
La piel
acomodada al animal.

El cuerpo tiembla en el amor.
Aletea una espalda,
sudor
nombre marino
protector de los vientres
hinchidos archipiélago.

El cuerpo tiembla en el amor.
Estalla la carne
en rojos, falta
el aire
y la asfixia
estremece.

El cuerpo tiembla en el amor.
Bosque en los olores
selva de tu pelo,
tallo a dentelladas
el ritmo
la canción.

En el antiguo poema
huida, tajo
muerte.

Recorro tu cara
entre los labios.
Llega la aurora.

El cuerpo tiembla en el amor.

Alba González Sanz